**IISS 'PIETRO SETTE' - LICEO SCIENTIFICO STATALE SANTERAMO**

**A.S. 2024/25**

**PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO DALLA CLASSE III C**

**Docente: prof. Massimo N. Leone**

* + - 1. **GRAMMATICA**

1. Modulo di ripasso del programma dello scorso anno e metodologico sulle competenze di base: morfologia, analisi logica e traduzione

* La IV e V declinazione;
* Il pronome relativo e la proposizione relativa;
* Le subordinate: quadro generale delle subordinate in italiano e in latino;
* Il participio futuro e la perifrastica attiva;
* L’infinito presente, passato, futuro;
* La proposizione infinitiva;
* Consolidamento del metodo di traduzione.

B) Unità 22: Il congiuntivo presente e imperfetto

* Il congiuntivo presente e imperfetto; il congiuntivo esortativo
* La proposizione finale
* La proposizione completiva volitiva
* Civiltà latina: i ludi

C)Unità 23: Il congiuntivo perfetto

* Il congiuntivo perfetto
* La proposizione consecutiva
* La proposizione completiva di fatto
* Metodo di traduzione: la frase complessa

D)Unità 24: Il congiuntivo piuccheperfetto

* Il congiuntivo piuccheperfetto
* Il cum e congiuntivo
* La proposizione concessiva
* Il metodo di traduzione
* Ripasso e recupero delle unità precedenti

E) Unità 25: La proposizione relativa impropria; i composti di sum

* I relativi indefiniti
* La proposizione relativa impropria
* Il nesso relativo
* Il verbo possum e i composti di sum

F) Unità 26: I comparativi e i superlativi; i verbi anomali eo e fero

* Il grado comparativo dell’aggettivo e dell’avverbio
* Particolarità della comparazione
* Il grado superlativo dell’aggettivo e dell’avverbio
* La particolarità dei superlativi
* I verbi anomali fero ed eo e i loro composti

G)Unità 27: Le interrogative dirette ed indirette

* Pronomi, aggettivi ed avverbi interrogativi
* La proposizione interrogativa diretta ed indiretta, la proposizione esclamativa
* I verbi anomali volo, nolo, malo
* Consolidamento sulle proposizioni subordinate
  + - 1. **LETTERATURA**

1. Modulo introduttivo: che cos’è la letteratura?

* Definizione, esperienze, lessico specifico
* la letteratura come riflessione sulla vita e sull’uomo
* il rapporto fra passato e presente; la persistenza del passato nel presente
* il valore delle storie.

1. Modulo 2: L’avventura dei testi antichi

* La lingua latina dall’oralità alla scrittura
* I primi materiali di scrittura: dalle tavolette cerate al papiro
* Dal papiro al codice
* Pubblicare un testo a Roma
* Biblioteche e tabernae librariae
* Trasmissione e selezione dei testi antichi, fasi e processi
* La filologia

1. Modulo 3: Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

* Le forme preletterarie orali; gli antiqua carmina
* I primi documenti scritti in lingua latina: le antiche iscrizioni, gli Annales maximi, le Leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco

D) Modulo 4: Livio Andronico

* L’iniziatore della letteratura latina
* L’Odusia; la traduzione artistica

E) Modulo 5: Nevio

* Il genere epico: storia e caratteri
* Le opere teatrali; il lessico del teatro e della letteratura
* Il Bellum Poenicum; dall’epica greca alla latina

TESTI:

* Frammenti antologizzati dal manuale

F) Modulo 6: Plauto

* Introduzione, biografia
* Il genere comico: storia, caratteri fra Grecia e Roma
* Il corpus delle commedie: titoli e trame
* Le commedie del servus callidus
* Le commedie di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
* L’innovazione rispetto ai modelli
* Il teatro come gioco
* Il prologo nelle commedie, i prologhi plautini
* Stile e lingua
* Cecilio Stazio: un autore fra Plauto e Terenzio

TESTI:

* Euclione al mercato (Aulularia, vv. 371-387; lat.)
* Il Miles gloriosus: presentazione, trama, personaggi, temi

Il Miles e il parassita (vv. 1-78, ita)

Il prologo ritardato (vv. 79-155, ita)

Il servus cogitans (vv. 196-218, lat.)

La beffa ai danni del servo ingenuo (vv. 345-432, ita)

Un finale a suon di botte (vv. 1394-1437, ita)

Un arzillo semisenex (vv. 638-650; 672-683, lat.)

* L’Amphitruo: presentazione, trama, personaggi; visione della versione teatrale della Compagnia Kismet di Bari

G) Terenzio

* Introduzione, biografia, profilo culturale
* Un nuovo teatro comico
* La nuova funzione del prologo
* Rapporti con i modelli greci e le trame
* Temi e caratteristiche delle commedie
* I personaggi; il tema dell’educazione
* L’humanitas e il relativismo
* Lingua e stile
* Confronto con Plauto

TESTI:

* Le parole come specchio dell’anima (Heautontimorumenos, vv. 915-934, lat.)
* Homo sum (Heautontimerumenos, vv. 53-80, lat.)
* Menedemo racconta (Heautontimerumenos, vv. 81-168, ita)
* Le rivendicazioni di un figlio (Heautontimerumenos, vv. 213-222, lat.)
* L’Hecyra: presentazione, trama, personaggi, temi

La generosa scelta della suocera (vv. 577-605, lat.)

H) Modulo metodologico: l’analisi dei testi latini

* Metodo di analisi
* Consolidamento su figure retoriche e procedimenti stilistici
* L’interpretazione dei testi.

Santeramo 05/06/2025

Letto e approvato in data 06/06/2025

Gli alunni Il docente